

出國報告(出國類別：考察)

北越、柬埔寨經濟建設觀摩考察

服務機關：澎湖縣七美鄉民代表會

姓名職稱：組員許乃云

派赴國家：越南、柬埔寨

出國期間：108 年 10 月 15 日至 108 年 10 月 22 日

報告日期：108 年 11 月 21 日

目 次

壹、緣起與目的.....	3
貳、考察過程.....	4
參、考察心得與建議.....	?

壹、緣起與目的

近年來，越南、柬埔寨之經濟可謂為出色。

根據越南國家統計總局發布的資料，2017 年越南國家經濟規模總值 5,007.9 兆越盾，人均所得 5,350 萬越盾（約合 2,385 美元），國內生產毛額（GDP）成長率 6.81%，超過預定成長 6.7% 的目標。外商踴躍投資，帶動國內經濟發展，頗有當年台灣經濟起飛之姿，這個曾經飽受戰亂的越南已逐步抬頭。

柬埔寨與越南多所相似。據世界銀行發布的最新報告中指出，2019 年柬埔寨的國家經濟強勁增長，其增長率約為 7%。曾經的文明古國因連年戰亂致使經濟發展遲緩，特別在赤柬時代，全國近 200 萬人慘遭殺害，此時期的菁英份子被趕盡殺絕，也導致柬國嚴重的文化斷層。

由本次的考察過程中不難看出二國皆曾經歷過戰亂，即便目前經濟逐漸復甦中，在市容及基礎建設上仍有相當大的反差：柬埔寨暹粒城遲未出現如下水道

及柏油路等基本建設，反觀胡志明及河內，高樓林立，其他公共設施亦如火如荼的進行中。為何同屬戰亂後國家，卻有如此不同的發展，實在值得探究，這也是本次選擇越南及柬埔寨作為考察地點之目的。

貳、考察過程：

本(108)年 10 月 15 日(星期二)一早，本團團員帶著期待且興奮之心情齊聚於高雄小港機場，準備出發前往朝思暮想的人間仙境及千年古國越南及柬埔寨，進行為期八日的考察行程，期許能夠增廣見聞、帶回滿滿地收穫。

一、108 年 10 月 15 日(星期二)

約莫午時抵達河內內排國際機場，該機場為越南第二繁忙之機場，距市中心車程約 35 至 40 分鐘。河內市為越南首都、北越最大城市，同時亦為政治、文化、經濟及交通重鎮。

十月中旬的河內，氣候依舊炎熱。午膳後，一行人浩浩蕩蕩前往著名的巴亭廣場。

(一)巴亭廣場

第二次世界大戰結束後不久，胡志明主席於此處朗讀了「獨立宣言

，宣布正式脫離殖民統治，並建立越南民主共和國。

廣場周圍有著為數不少的政府機關，例如胡志明陵寢、立法院、主席府及胡志明博物館……等。寬闊的廣場提供了人民集會和舉辦節慶活動之地，故而稱巴亭廣場為河內的心臟一點也不為過。



(二)胡志明陵寢



位於巴亭廣場中央的胡志明陵寢，是一座以灰色花崗岩作為建材的四方形建築，據傳與莫斯科列寧墓相似，故謂具有濃厚蘇聯時期色彩。

陵寢上方有著大大的 HO-CHI-MINH 字樣，並由軍方儀仗隊守護。參觀之時，恰逢交接時刻，雄赳赳氣昂昂之儀隊，踏著整齊劃一的步伐，著實

令人目不轉睛啊！

(三)主席府

距離陵寢不遠處，有一棟寧靜、優雅的黃色建築物，是為主席府(又名國家主席辦公室)，擁有百年歷史的法國殖民地風格，為當年胡志明主席處理國政之處，其內部並不對外開放。



(四)一柱廟

又稱延祐寺或蓮花台，因建造於蓮花池中的一根柱子上而得名。該寺廟供奉觀世音菩薩，越南許多不孕婦女會至此求子，據傳相當靈驗。

(五)胡志明博物館

在越南的歷史中，胡志明的地位十分重要。因為他，越南得以革命成功、獲得獨立，故而人們稱其為「越南獨立之父」



，他是越南首位總理，也是越南的領導者。

該博物館展區分為「過去」和「未來」

兩部分。由過去開始，沿路走向未來區，藉此讓參觀者體會越南的成長及進步。同時，博物館裡的珍藏品與導覽亦可使遊客對胡志明的革命思想有初步的認識、了解。



(六)水上木偶戲

獨具特色的水上木偶戲是越南傳統的文藝表演，由隱藏在竹簾後的演員用長線或竹竿操控木偶，做出跳躍、翻滾等動作。獨特的表演方式，使其成為越南的國寶。

據傳，越南的水上木偶戲最早是由中國的水木偶演變而來，18世紀時達到高峰，法國入侵越南後曾一度沒落，直至1945年後才又再度復興，並受到大眾的重視。



此表演的前半段由樂隊及歌者演出，使用的樂器多數為越南的傳統樂器，藉著熱鬧的開場帶領觀眾進入後半段的重頭戲

水上木偶戲，氣勢磅礴的音樂搭配栩栩如生的木偶，令人嘖嘖稱奇、嘆為觀止，真不愧是越南的國寶呀！

二、108年10月16日(星期三)

一早集合後，準備驅車前往越南最負盛名，同時也是本次越南行程中最教人期待的景點

下龍灣。

世界自然奇景海上桂林

下龍灣

被聯合國教科文組織列為世界自然遺產的下龍灣係屬典型的喀斯特地貌，一千餘座小島矗立在蔚藍的海面上。大自然的鬼斧神工之妙，使下龍灣於2011年



入選新世界七大奇景之一，就連 007 電影都曾在此取景呢！

相傳很久很久以前，此處飽受外患之苦，上天特派神龍解救蒼生，神龍吐出的龍珠落入凡間後形成了岩石，而這些岩石最終成了天然的屏障，免除了外患入侵的可能。這是有關下龍灣的由來，最廣為流傳

的版本。

下龍灣中大大小小的岩石有著許多別名，通常是依據其形狀命名，例如猴島、蟾島、龍島……等，其中最具指標性的「鬥雞島

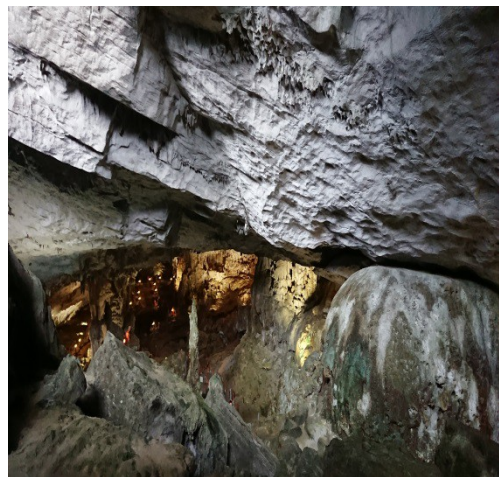
，此一島嶼亦挺耐人尋味，據導遊說法，當船開至另一面時，這島的形狀又會變成像條魚了，真可謂「橫看成嶺側成峰」啊！

既為典型的石灰岩地形，不免俗的當然需實際親身體驗，我們踏上了整個下龍灣最漂亮、最大的鐘乳石山洞



HANG

SUNG SOT。此洞穴是 1901 年時由法國人發現，面積約 10,000 平方公尺，裡頭佈滿了各式各樣的鐘乳石、石筍及石柱，這些石灰岩經過長時間的長成，呈現出多種樣貌，諸如龍、觀音……等形狀，大自然的奧妙著實令人嘖嘖稱奇！





出了 HANG SUNG SOT 洞穴後，由於立於制高點，下龍灣的美景一覽無疑，居高臨下之感絕非筆墨所能形容，或需實際到此一遊方能感受。

此趟下龍灣之旅，再次印證了古人所言「讀萬卷書，不如行萬里路」之理！

三、108 年 10 月 17 日(星期四)

早餐後，啟程返回河內。河內市舊名「龍城」，為越南首都，同時也是工業及文化之中心，因地處紅河與蘇瀝江間而得名。本日天氣稍陰，抵達河內後，下起了滂沱大雨，即便如此，仍是別有一番滋味，團員興致依舊未減。

(一) 鎮國寺

別名「開國寺」、「安國寺」，是河內最古老、香火最旺的寺廟。

寺內佛道皆奉，但以佛教為主。歷朝歷代這裡都是皇家寺廟，裡頭最著名者當屬紅色高塔，塔內存放著歷代住持的舍利子。

無奈抵達之時下了場大雨，大夥忙著避雨，沒法好好欣賞這西湖邊最漂亮的古建築，甚為可惜！



(二) 文廟



大雨依舊！這一站我們來到了越南的孔廟

文廟，其正式名稱為「文廟國子監」，這是河內保持最完整且最美的古蹟，供奉孔子及其七十二弟子塑像。

文廟由好幾個部分所組成，其完整圖可由廟裡縮小的全景模型中窺知一二。

進入文廟後是第一庭院，穿過大忠門後

是第二庭院，繼續向前走會經過奎文閣，緊接著為第三庭院，庭院中央有個水池，名為「天光井」。

過了大成門來到第四庭院，其中，大成殿供奉的即為孔子。再繼續往前走，位於大成殿後方的第五庭院就是國子監，國子監內所供奉者為越南儒學大師 - 朱文安。

總的來說，此座河內文廟係越南儒教文化之代表及象徵。

（三）還劍湖及三十六古街

緊接著來到本日最後一個景點 - 位於河內市鬧區中間的還劍湖及周邊的三十六古街。

天空仍然下著綿綿細雨，故僅路過還劍湖，並未細逛。此湖面積雖稱不上大，但湖岸上有著茂盛的樹木及滿滿的綠地，因而被許多遊客及當地居民視為休閒、避暑之好所在。

還劍湖附近的三十六條古街係屬河內舊城區，滿滿的店舖交織成蜘蛛網狀，用「剪不斷、理還亂」形容一點也不為過。三十六古街是依據不同的販賣物品來劃分區域，例如中藥街、打鐵街、紙街、米街……等，其範疇相當廣大。

在時間有限的情況下，我們選擇了付費乘坐電瓶車，將三十六古街一次逛好逛滿，車水馬龍的古街喇叭聲不絕於耳，與早期的台灣不相上下，頗有幾分回到過去之感，不禁令人莞爾！



四、108 年 10 月 18 日(星期五)

這是在越南的最後一天，我們來到了三谷湖景區 - 陸龍灣，希望能以這美麗的風景為本次越南行畫下句點。

（1）陸龍灣

同樣屬於喀斯特地形，景觀似於下龍灣，因而得名的陸龍灣，又稱「三谷湖」。其區別在於下龍灣位於海上，陸龍灣在內陸中，故而下龍灣的乘坐船隻為大船，陸龍灣則多由小鐵皮舟載客。



陸龍灣沿途景色不亞於下龍灣，小鐵皮舟行駛過程中，一直會有小販靠近兜售，使人彷彿置身於泰國的水上市場。比較特別的是，這些小鐵皮舟是貨真條馬達，完完全全倚賴人

價實的人力船，不靠發

工力量。瞧瞧他們獨特的划船方式，手腳並用，手划累了就改用腳踩，也可順便伸展伸展筋骨，有趣極了！

航程中會經過幾個大型低矮石洞，船夫會貼心地提醒遊客壓低身子。石洞中陰陰暗暗的，回音頗大，上方偶有幾滴水滴落下，與洞外景色相去甚遠，或可言此處「別有洞天」啊！

約莫一個半小時的三谷湖景區遊船，就在這絕美的景色中結束了。

(2) 寧平碧洞



陸龍灣附近有個寧平碧洞，此處亦為石灰岩地形，碧洞及山上的寺廟共分為三層，分別為：上廟、中廟與下廟，該寺廟依山而建，主要祭祀者為佛祖及觀音。

寺廟最別致之處在於，它們是屬於木造建築，並且使用木頭卡榫取代釘子，有別於一般現代建築，更加顯現出其古色古香之風情。

隨著地勢越來越高，視野所及範圍亦越來越廣，站在碧洞的頂層眺望原野，景色一覽無遺，美不勝收。

在河內的最後一晚了！

作為越南的首都、北越的最大城市，熱鬧程度可想而知。大街上車水馬龍、人聲鼎沸，愈夜愈美麗，長長的車陣中塞滿了汽機車，就這樣，被困住了好一段時間。

今晚，就用這幅繁華的都市夜景向河內道聲晚安吧！



五、108 年 10 月 19 日(星期六)

柬埔寨暹粒城

搭機前往柬埔寨暹粒省，此為棉文化重鎮，世界著名古蹟七大奇之一於此，也吸引著電影古墓奇兵往取景，因此聲名大噪。

到達暹粒先去遊客中心買 3 日在吳哥窟旅遊，當地官方會要求購買旅遊卷，此次行程約 3 日，票卷可旅遊 9 天，約 62 元美金，可參觀多處行程。

傍晚體驗當地交通工具嘟嘟車，如台灣計程車，是由機車改裝，後面可乘坐 4-6 位乘客，暹粒城本身沒有工業區，但灰塵很多，因為馬路鋪設柏油路並不普遍，所以騎經之處塵土飛揚，搭乘嘟嘟車，感受暹粒城市風貌，以及當地人的生活。



高
景
前
卷，
買

六、108 年 10 月 20 日(星期日)

(一) 大小吳哥

小吳哥日出為世界知名景點之一，吳哥窟保存最佳的就是小吳哥，也被列在吳哥窟的國旗上，此次 4 點前往觀日出，可惜雲層太厚無法看到。

無緣目睹世界奇景吳哥日出，待太陽已高升日空，天氣如台灣 7.8 月盛夏般酷熱，首



先參觀大吳哥城，從南城門進入，小吳哥城約 24 公里長，寬 8 公里，中心塔高約 20 層樓，吳哥主要古建物是以祭祀為主，他的圍牆也別具風格，造型酷似算盤。

高棉經歷多次戰爭，其實很多歷史古物皆已被破壞殆盡，吳哥窟是吳哥古都中保存得最完好的聖殿，建築宏偉與浮雕細緻聞名於世，是世界上最大的神廟。



12世紀的吳哥王朝國王

利耶跋摩二世希望在平地興建一座規模宏偉的石窟「廟山」，並舉全國之力花了大約35年建成。吳哥窟建成於14世紀前半。作為一座聖城，吳哥窟屬於禁地，供奉化身為逝去的國王暨毗濕奴，但到了14世紀末至15世紀初，

吳哥逐漸喪失了柬埔寨地理和行政中心的地位，統治中心向南方轉移，才逐漸荒廢。

此建築之所以能被保存下來，未被轟炸或戰爭所破壞，



歸功於荒廢後的建築被高聳樹木遮蔽，導致軍機認為只是森林而沒轟炸，才得以保存下來，戰爭結束後開始有人砍樹開發林地，才發現如此宏偉



古蹟，驚艷世人的吳哥古建築廟群才被全世界所注意，至今仍為吳哥窟重要觀光收入來源，由於每年參觀吳哥古蹟世界各國人士眾多，雖然帶來大量觀光財，由於古蹟已經歷近千年風吹日曬雨淋，現在再加上觀光客大量湧入，已造成多處毀損崩塌，故許多地方開始補強、修復，搶救古蹟對吳哥來說已客不容緩，

除了因為是歷史古蹟，也是重要的觀光收入。

古城裡有陰陽橋、巴戎廟、巴本宮殿、鬥象台、12生肖塔、塔普倫廟、傍晚可到巴肯山觀日落。

陰陽橋有27位尊者與阿修羅拉扯著7頭巨龍石橋，象徵著混沌世界，導致乳海翻騰，在石廟群裡，很多壁雕都與這故事有關。巴戎廟是由49個大大小小的寶塔構成的一座寶塔，每座塔4面都有加亞華爾曼七世的微笑，微笑高棉之稱也是



因此而來，在世界各地很少神像是微笑的，因此只有吳哥窟才有微笑的神像。巴本宮殿約 11 世紀初完成，為面積最大高度最高的神廟。鬥象台是以往國王舉行慶典之處，也有說是選拔國王大象座騎，但年代久遠已崩塌毀損殆盡，目前已無法窺見全貌，只剩下少數保存的遺跡。

塔普倫廟是電影古墓奇兵知名影星安潔莉娜裘莉拍攝場景，讓其聲名大噪，成為眾多遊客爭相拍照觀賞之地，此廟建於 12 世紀，因經歷 500 年以上時光，



大樹盤結形成特殊奇景，樹根穿透城牆或沿著牆壁糾結生長，有的如蟒蛇般纏繞，令人讚嘆大自然的奇妙，也不得不佩服當年高棉吳哥王朝能建築如此龐大的廟群，古人的智慧著實令人欽佩。

(二) 巴肯山

到了傍晚，巴肯山的日落也相當出名，在此可以眺望叢林，也可以看到洞里薩湖，登巴肯山雖並不陡峭，但仍需要徒步走一段時間，巴肯山山頂神殿，以塔多聞名，要登神殿有人員數量管控，基於安全考量，畢竟神殿也有上百年歷史，無法一次容納太多人數，因此須排隊等候，但由於天氣雲多，此次落日亦無緣看見。

七、108 年 10 月 21 日(星期一)

(一) 女皇宮

女皇宮原名班蒂絲蕾古刹，建於第 10 世紀，尊奉濕婆神，女皇宮是吳哥建築群中雕工最為精緻細膩，無論門、窗框、壁畫皆是巧奪天工之創作，且建造是用紅色石頭，因此整片建物皆呈現粉紅色，雖然女皇宮的建築占地雖不是最大，但雕工最為精細。



(二) 洞里薩湖

東南亞最大淡水湖，住了許多水上人家，包括警察局、雜貨店、學校等，住此處習慣以船舶為交通工具，也發展出一套因應漲水期如何生活的模式，在此生活之居民很多是之前統治高棉時期留下來的越南人，因無法回越南，也不

被柬埔寨所承認，成為一個灰色地帶，滯留於此地越南居民便以觀光財維生，常可見到家長帶著小孩抓蛇吸引觀光客目光以賺取小費，小孩除了公益團體創辦的學校外，也無法就讀一般學校，因此他們所有日常生活皆是在水上為主。



八、108 年 10 月 22 日(星期二)

結束八天的考察，搭機前往胡志明市轉機，從機場可見高樓大廈，建設仍在進行中，到越南投資的台商不在少數，越南是目前各國前往投資的國家目標之一，相信他們的經濟仍會持續發展。

參、考察心得與建議：

十月中旬的越南及柬埔寨依然炎熱，炙熱的陽光就像當地居民一般，在這裡我們感受到了滿滿的熱情。

現階段的越、柬，就如同五、六〇年代的台灣，景氣逐漸復甦、經濟正要起飛，不過在環境及基礎建設方面仍有待加強。

然而，即便如此，這兩個觀光國度仍有值得做為借鏡、參考之處，特別是對於同樣被歸類為以風景取勝澎湖而言，以下三點即為筆者針對此次考察後所提出的建議事項：

一、電瓶車暢遊七美，國際化導覽。

在逛三十六條古街的過程中，腦海突然閃過一個想法
針對一些想深度旅遊的散客而言，電瓶車觀光遊七美或許可行！當然這還必須搭配著志工培訓。意思是，可以參考金門古寧頭電瓶車的經驗，培育一些司機兼導覽員，透過解說讓遊客更能了解七美之美，如果有幾位會說英語、日語的解說員，或能使更多外國觀光客願意到此一遊。

二、保存文物古蹟，打造相關古蹟之旅。

這趟國外考察可謂為是趟「古蹟之旅」，走訪了許多越、柬的古建築，例如文廟、鎮國寺、大小吳哥等等。我發現歐美人士特愛造訪這些古蹟，尤其在大小吳哥時更為如此，碧眼金髮者必皆是。

根據交通部觀光局統計資料顯示，目前至台觀光者還是以亞洲人為主，假設能夠成功吸引歐美人士，我們的觀光應可大幅成長。因而，投其所好是必要的！

我曾經這樣想過，同屬海島國家，峇里島、馬爾地夫就可以是個度假勝地，為何澎湖做不到？我不確定這和氣候有沒有關聯，我的意思是澎湖冬天的風太大了，既無法進行水上活動，亦不適合岸邊發呆，關於這部分當然還得透過街訪實證研究才能得知。不過，即便如此，冬天應該還是可以發展些其他不一樣的觀光吧！我想，古蹟之旅也許可以是一種選項，比方說軍事古蹟之旅（這個想法的出發點是這樣的，按本縣的氣候特性，觀光業僅為期半年，冬天的寒風往往令遊客卻步；但如果能擴大觀光的標的人口呢？意即將標的人口擴大至北方的戰鬥民族，發展出軍事戰鬥營之類的，也許可以吸引俄羅斯、中國東北的遊客）、文化古蹟之旅，至於如何營造出每個古蹟的特色則是為政者當思考之問題，此一課題須從長計議。

三、透過傳媒，行銷七美。

本鄉經濟命脈除了漁業外，長期以來多半仰賴著觀光收入，要如何打開七美的知名度呢？我想大眾傳播的力量是很重要的。如同本次柬埔寨行中所參訪的塔普倫廟，因為古墓奇兵的拍攝場景，吸引廣大遊客到此一遊。是以，如能透過知名部落客或當紅影星的宣傳，將能大大提升七美的能見度。